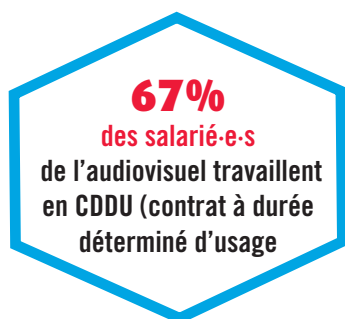


# Les métiers de l'audiovisuel

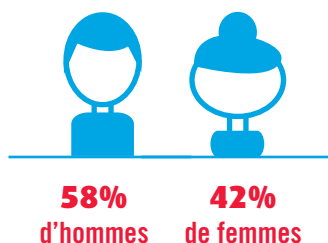


Cadre, montage, lumière, son, production... les métiers de l'audiovisuel offrent des débouchés variés. Mais ils sont souvent synonymes de précarité. Pour espérer trouver sa place dans le secteur, il faut se former, miser sur les contacts et le réseau et développer ses propres projets.

## DES MÉTIERS PRÉCAIRES



## UN SECTEUR PLUTÔT JEUNE ET MASCULIN



## LES ENTREPRISES PAR SECTEURS D'ACTIVITÉ



- Production audiovisuelle : 7 558
- Prestation technique image et son : 2 196
- Radiodiffusion : 630
- Télédiffusion : 147

Sur 10531 entreprises, plus de 60 %  
ont leur siège social en Île-de-France.

Source : Observatoire des métiers de l'audiovisuel

## Secteur et emploi

### Une industrie culturelle importante

Télévision, cinéma, radio, multimédia sur le Web. Depuis plusieurs années, le secteur ne cesse de se développer mais il se caractérise par une part importante de très petites structures et beaucoup de précarité pour une majorité de ses salarié-e-s.

#### ■ Audiovisuel, cinéma, radio...

L'audiovisuel comprend plusieurs champs: la production audiovisuelle et le cinéma, la prestation technique image et son, la radiodiffusion et la télédiffusion.

Selon la dernière étude de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel, le secteur compte environ 230000 salariés et plus de 10000 entreprises. 95 % sont des TPE (très petites entreprises) et plus de 60 % sont basées en Île-de-France.

C'est un secteur plutôt jeune: les 26-45 ans représentent 52 % des salariés. Les moins de 25 ans représentent 17 % des effectifs. Il compte 42 % de femmes.

#### ■ La télé: un secteur en mutation

Premier média en France, la télévision est soumise depuis une quinzaine d'années à des bouleversements permanents. Entre le câble, le satellite et la TNT (télévision numérique terrestre), le téléspectateur a le choix entre plusieurs dizaines de chaînes. Le Web, et plus récemment la plateforme Netflix, bouscule le modèle traditionnel de la télévision. Avec le multi-screening (multi-écrans), c'est désormais sur un écran de salon connecté, sur un ordinateur portable ou sur un smartphone que le spectateur regarde ses programmes préférés.

Même si les chaînes de service public conservent leur influence, l'explosion des marchés a conduit au développement d'une multitude d'entreprises privées. Ces chaînes embauchent, mais les emplois y sont le plus souvent précaires (la plupart des salariés sont embauchés sous statut d'intermittent ou en CDD) et les salaires débutants restent modestes.

### ■ Cinéma: les effets de la crise

Les Français sont friands des cinémas: la fréquentation des salles a battu des records en 2019 avec plus de 200 millions d'entrées pour la sixième année consécutive. Mais avec la fermeture des cinémas du fait de la crise sanitaire, le secteur est bouleversé. Il devrait percevoir des aides: le plan de relance gouvernemental prévoit 2 milliards d'euros d'aide pour la culture dont 165 millions pour le cinéma et l'audiovisuel.

Si les exploitants subissent de plein fouet les effets de la crise sanitaire du fait de la fermeture des salles, bon gré mal gré, la production continue.

### ■ De nombreuses radios

La France est l'un des pays au monde les mieux dotés en radios FM. Elle compte, selon le CSA (Conseil supérieur de l'audiovisuel), plus de 1 000 opérateurs privés et publics qui émettent dans l'Hexagone et en Outre-mer, dont plus de 20 % sont issus d'associations.

Il existe aussi de plus en plus de radios présentes notamment sur le Web. Ces radios qui diffusent leur programme par câble, ADSL ou fibre optique n'ont pas besoin d'une autorisation délivrée par le CSA mais doivent se faire connaître auprès de lui.

#### Conseil Polyvalence indispensable!

En France, les professionnels de l'audiovisuel ont longtemps été rangés dans des cases: réalisateur, technicien... À l'ère du numérique et de la transversalité, il est dorénavant nécessaire d'être pluridisciplinaire. Ce qui permet aussi d'assurer ses arrières dans un milieu où tout évolue très vite et où certaines professions disparaissent. Cependant, tout en continuant à être polyvalent, rien ne vous empêche de vous spécialiser dans des nouvelles techniques comme la captation d'images 3D ou les films tournés avec des drones. Benoît L., réalisateur et enseignant.

Du producteur au technicien, en passant par le chargé de réalisation ou le chargé d'édition numérique, divers métiers concourent à la préparation et au bon déroulement d'une émission de radio.

> Cf. dossier *Les métiers du son* n°2.682.

#### DES AIDES POUR LES PROJETS AUDIOVISUELS

Envie de réaliser un court-métrage? Un long métrage? Un documentaire? Consultez notre dossier pour vous aider à monter votre projet audiovisuel et à trouver des financements. Cf. dossier *Monter son projet: aides et conseils* n°5.62.

### ■ Production et postproduction en progression

Dans le petit monde de l'audiovisuel gravitent des centaines de sociétés de production qui réalisent films, programmes télé, spots publicitaires, reportages et documentaires, et commercialisent les droits de diffusion. La postproduction, de son côté, assure les prestations techniques de finition: montage, bruitage, habillage, effets spéciaux...

Le dynamisme de ces nombreuses petites sociétés, principalement basées en Île-de-France, a permis de créer des emplois, mais elles sont dépendantes de l'évolution des tendances, des baisses de budgets, des commandes des chaînes... Pour assurer leur équilibre financier, certaines structures misent sur les films institutionnels pour les entreprises.

Pour se maintenir dans la course, les professionnels doivent aussi s'adapter au numérique. Certains ont su trouver des niches qui ont aujourd'hui le vent en poupe: haute définition, multicanal, 3D...

### ■ Les conséquences du tout numérique

L'audiovisuel connaît une mutation technologique permanente et le développement, la gestion et la maintenance de systèmes informatiques sont aujourd'hui des savoir-faire très recherchés par les sociétés audiovisuelles. Le passage au tout numérique permet, par exemple, à une seule personne de jouer les hommes-orchestres.

En outre, le numérique a un double effet: il permet de réaliser des films avec peu de moyens mais augmente le coût de production des gros films, du fait de l'utilisation grandissante des effets spéciaux.

D'autre part, la frontière entre cinéma et vidéo devient de plus en plus floue avec l'arrivée de caméras numériques capables de reproduire à l'identique le format 35 mm.

Ce sont les professions techniques qui offrent le plus d'opportunités. En marge des métiers phares (ingénieur du son, cadreur...), il existe une multitude de professions moins connues, de pointeur vidéo à technicien d'exploitation, en passant par ingénieur de la vision. Leur point commun: tous s'appuient sur des technologies qui évoluent rapidement et nécessitent une grande adaptabilité.

#### À LIRE AUSSI

Les métiers du spectacle et de la scène n° 2.26

Les métiers de la communication n° 2.672

Les métiers du journalisme n° 2.674

Les métiers du son n° 2.682

Les métiers de la photographie n° 2.683

Les métiers du Web n° 2.685

Les métiers des jeux vidéo et du cinéma d'animation n° 2.686

## ■ L'incertitude de l'emploi

Télévision, cinéma, films institutionnels ou publicitaires... l'audiovisuel reste un secteur dynamique avec des productions audiovisuelles en croissance. Le secteur est également porté par le cinéma d'animation qui a le vent en poupe et multiplie les productions.

Néanmoins, l'emploi dans l'audiovisuel est précaire et incertain. Pour travailler dans le secteur, il faut être prêt à accepter beaucoup de périodes d'incertitude, des contrats irréguliers, la précarité et des fins de mois difficiles surtout quand on débute. Près de 70 % des salariés de l'audiovisuel travaillent sous CDDU (contrat à durée déterminée d'usage) généralement de 1 jour à 1 mois renouvelable. Seuls quelque 23 % sont en CDI (contrat à durée indéterminée).

L'emploi se situe très majoritairement en Île-de-France et dans les grandes métropoles. Plus de 6 000 des 9 816 structures que compte le secteur sont basées en Île-de-France. Les autres structures se situent principalement dans les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Hauts-de-France, Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

L'audiovisuel recrute beaucoup par le bouche-à-oreille et sur recommandation. Un bon réseau est donc très utile.

## ■ De nombreux·ses intermittent·e·s

La plupart des professionnels, notamment les réalisateurs et techniciens du cinéma et de la production audiovisuelle, ont le statut d'intermittent du spectacle. Ils changent d'employeur à l'issue de chaque tournage et alternent périodes de travail et de chômage.

Ce statut spécifique leur permet d'être salariés et de percevoir des allocations lorsqu'ils ne travaillent pas. Ils doivent pour cela avoir travaillé au moins 507h sur une période de référence de 12 mois précédant la fin du dernier contrat de travail.

Mais pour bénéficier de ces allocations, ils doivent en permanence décrocher des contrats.

La télévision publique a de plus en plus souvent recours à des intermittents. Les chaînes publiques et privées achètent clés en main des émissions à des sociétés de production qui, souvent, n'emploient que des intermittents (y compris des assistants, attachés de presse, voire coiffeurs et maquilleurs...).

## ■ Qualités requises

La plupart des embauches concernent les diplômés de BTS (brevet de technicien supérieur) ou d'écoles supérieures pour les techniciens, de bac + 2 à bac + 5 pour les créatifs (artiste, scénariste, réalisateur...) et de bac + 2/+ 3 à bac + 5 pour les gestionnaires (gestion, comptabilité, administration).

Les métiers de l'audiovisuel exigent un investissement important en temps, une grande réactivité, une bonne gestion du stress ainsi qu'une grande mobilité. Les emplois se trouvant principalement par relation, il est conseillé de faire des stages pour se faire connaître et apprécier.

# Métiers

## Production et distribution

*La production recherche et gère l'argent nécessaire à la réalisation d'un projet et assure sa diffusion en collaboration avec les sociétés de distribution. Les diffuseurs de télévision et les principaux distributeurs sont devenus les plus importants financeurs de l'industrie cinématographique.*

### ■ Assistant·e de production

Il assiste la production des projets audiovisuels, multimédias et de la scène lors des phases de mise en œuvre : gestion de plannings, réservation de matériel et de studios, demande de devis... De nombreuses tâches lui incombent : il est le bras droit du directeur de production et s'assure notamment qu'il n'y a pas d'écart entre le budget prévisionnel et le coût réel du film.

Autre appellation : chargé·e de production.

Salaire brut mensuel débutant : environ 2 300 € (très variable selon le type de production).

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option gestion de production).

### ■ Producteur·trice de cinéma

Il sélectionne le scénario et participe au choix des acteurs. Il est à l'origine du financement du film. Le plus souvent, il dirige une société de production. Le producteur doit avoir un réseau relationnel important et des facilités financières.

Salaire brut mensuel débutant : très variable selon le type de production.

Formation : diplôme d'école de commerce, de l'ENSL (École nationale supérieure Louis Lumière) ou de la Fémis.

### ■ Producteur·trice de télévision

Il est le gestionnaire du budget d'une émission et peut participer directement à l'écriture et/ou à la réalisation du scénario.

Salaire brut mensuel débutant : très variable selon le type de production.

Formation : études supérieures techniques (électronique, informatique, physique...), de gestion ou d'audiovisuel.

### ■ Directeur·trice de production audiovisuel

Le directeur de production représente le producteur sur le tournage. Il choisit les collaborateurs, négocie les contrats d'interprètes et de techniciens, se charge des demandes administratives pour les autorisations de tournage, contrôle les budgets, participe au choix des prestataires (location de matériel, de lieux, hébergement et restauration), assure le paiement des factures et des cachets, veille au respect du plan de travail et réalise le bilan financier.

Salaire brut mensuel débutant : à partir de 5 300 € (très variable selon le type de production).

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option gestion de production), diplôme de la Fémis, de l'Esra (École supérieure de réalisation audiovisuelle) ou d'une école privée.

### ■ Distributeur·trice

Il assure la promotion du film et veille à sa distribution auprès des exploitants. C'est donc à lui d'assurer la préparation de l'ensemble des éléments qui vont permettre sa diffusion : copies, affiches, campagnes de communication... Le métier exige de grandes connaissances du milieu cinématographique et l'entretien d'un véritable réseau professionnel.

Salaire brut mensuel débutant : très variable.

Formation : BTS management commercial opérationnel, BTS négociation et digitalisation de la relation client, diplôme d'école de commerce.

#### POUR EN SAVOIR PLUS

Pour plus d'infos sur le secteur, l'emploi et les métiers du transport maritime et de la plaisance, consultez notre sélection de ressources.

Sites de référence : voir liste 1 du carnet d'adresses.

Organismes de référence : voir liste 2 du carnet d'adresses.

## Exploitation

*Au bout de la chaîne de diffusion, les films et autres productions cinématographiques sont projetés en salle.*

### ■ Exploitant·e de salle de cinéma

L'exploitant dirige et gère une salle de cinéma. Il possède à la fois des connaissances approfondies en gestion et une spécialisation orientée vers les métiers du spectacle.

Les indépendants qui assurent eux-mêmes la programmation des films diffusés dans leur salle sont de moins en moins nombreux. La plupart des exploitants sont aujourd'hui des gérants salariés ou non de complexes multisalles contrôlés par les grandes sociétés de diffusion (UGC, Gaumont...). Les horaires sont extensibles pour tous les exploitants, étant donné la nature de leur métier.

Salaire brut mensuel débutant : très variable selon le statut de l'exploitant.

Formation : diplôme d'école de commerce.

### ■ Opérateur·trice projectionniste

Il assure les projections, l'entretien et le dépannage courant des appareils de projection. Avec la création du nouveau titre certifié technicien d'exploitation cinématographique qui remplace le CAP opérateur projectionniste, le métier évolue vers des fonctions de responsable technique.

Salaire brut mensuel débutant : 1 555 € (Smic) + primes, voire 13<sup>e</sup> mois.

Formation : titre certifié technicien d'exploitation cinématographique.

## Réalisation

*La réalisation d'un film ou d'un produit audiovisuel commence par la conception et la mise en forme d'une idée à travers un scénario et s'achève avec le montage et la postsynchronisation. Tous les métiers techniques de l'audiovisuel s'intègrent dans cette chaîne.*

### ■ Scénariste

Livres, voyages, actualité... c'est à partir de ces sources potentielles d'inspiration que le scénariste trouve un sujet d'écriture qui donnera lieu à un scénario. Il réunit ainsi toutes sortes d'informations sur le thème choisi.

Ensuite, il faut rédiger un résumé de quelques feuillets (le synopsis) pour planter le décor de l'histoire et annoncer les grandes lignes de l'intrigue (ou argument). En découle une version plus développée qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée. Enfin, arrive le scénario proprement dit. Séquence par séquence, il fournit un résumé de l'action, des indications techniques (décors, lieux, objets, lumière...) et les dialogues.

Le scénariste propose ou se voit commander des scénarios par un producteur ou un réalisateur.

Salaire brut mensuel débutant : il varie en fonction de la finalité du scénario : une fiction de 90 minutes rapporte entre 15 000 et 61 000 € ; un film d'animation de 26 minutes entre 3 500 et 4 000 € ; un épisode de série jusqu'à 1 500 €.

Formation : il n'existe pas de formation spécifique pour devenir scénariste, mais de nombreuses voies y conduisent : licence lettres et sciences humaines, mention arts du spectacle, parcours théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel, masters pro arts, mention cinéma, spécialités scénario, réalisation ; production, réalisation et création, atelier scénario de la Fémis, formation école privée CEEA (Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle).

### ■ Assistant·e réalisateur·trice

Il est à la fois le collaborateur direct du réalisateur et son agent de liaison. Avant chaque journée de tournage, il vérifie si les éléments indispensables aux prises de vues et envisagés par le plan de travail sont réunis. Il assure ensuite la bonne marche du plateau et fait un bilan journalier des activités et des personnes présentes afin de rémunérer les différents intervenants. Avant d'accéder à ce poste, l'assistant réalisateur est d'abord stagiaire, puis 2<sup>e</sup> assistant. Possibilité d'évoluer vers les fonctions de réalisation.

Salaire brut débutant : 1 200 € par semaine pour un premier assistant (à partir de 900 € par semaine).

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), BUT métiers du multimédia et de l'internet, diplôme de la Fémis, de l'ENSLI ou de l'Esra.

### ■ Régisseur·se général·e

Responsable de l'organisation matérielle, technique et administrative, c'est un peu l'homme à tout faire. Il assure la coordination des différentes opérations prévues par le planning de la journée du tournage et règle tous les problèmes d'intendance. Il organise les tournages (déplacements, logement, autorisations éventuelles...). Il établit les différents contrats (acteurs, techniciens...) et est chargé du suivi financier de chaque production.

Autre appellation : chargé·e de production.

Salaire brut mensuel : 2 100 €.

Formation : CNSAD Paris, Esad du Théâtre national de Strasbourg, Ensatt Lyon.

### ■ Dialoguiste

Le dialoguiste travaille en collaboration avec le scénariste et le réalisateur pour écrire les dialogues d'une œuvre de fiction (film, série, pièce de théâtre...).

C'est un spécialiste de l'écriture de dialogue. Il peut adapter un roman pour la télévision ou le cinéma mais peut également partir de rien et créer des dialogues pour un film d'animation, de la publicité...

Salaire mensuel brut débutant : la rémunération est constituée de cachets, d'honoraires, de droits d'auteur et de droits de diffusions (indépendants) ou d'un fixe (salariés).

Formation : licence ou master d'arts, lettres, langues, cinéma, info-com... ; diplôme de la Fémis ; formation du CLCF, de l'École de la Cité ; titre professionnel de scénariste délivré par le conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA).

### ■ Scripte

Le scripte est l'auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Il veille à la continuité et à la cohérence de l'œuvre cinématographique. Il établit des rapports journaliers artistiques, techniques et administratifs sur tout le travail exécuté sur le plateau.

Pour obtenir la CIP (carte d'identité professionnelle) délivrée par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), il faut avoir participé à 2 longs métrages et avoir effectué un stage de montage ou en laboratoire.

Autre appellation : secrétaire de plateau.

Salaire brut : environ 1 200 € par semaine.

Formation : « sur le tas » ; formation de la Fémis.

### ANIMATEUR·TRICE TÉLÉ

Vous rêvez de présenter le 20h ou d'animer une émission de télévision ? Pour cela, pas de parcours type ni d'école particulière. C'est votre charisme, votre personnalité et votre capacité à être à l'aise devant une caméra qui feront la différence. Mais sachez que derrière les paillettes et la célébrité, l'animateur doit gérer une équipe, préparer ses interventions, avoir un bon sens de l'improvisation, trouver de nouvelles idées pour faire de l'audimat et fidéliser les téléspectateurs.

*Cf. dossier Les métiers du journalisme n°2.674.*

### ■ Journaliste reporter d'images

Les équipes étant de plus en plus réduites, le métier de journaliste reporter d'images (JRI) évolue de plus en plus vers du « 3-en-1 » : le JRI devient une équipe à lui tout seul et doit pouvoir assurer les rôles de rédacteur, cameraman, preneur de son, et même de monteur.

À l'image des correspondants locaux qui écrivent leurs sujets et mènent à bien interviews et reportages en même temps qu'ils filment, avant de monter leurs sujets, les équipes complètes se raréfient. Même pour les reportages à l'étranger, les équipes sont souvent réduites au rédacteur et au JRI. Ils doivent donc assurer les aspects techniques du reportage, par exemple envoyer leurs sujets via une connexion satellite pour qu'ils soient diffusés en temps et en heure.

Le métier de JRI exige donc une maîtrise technique et rédactionnelle, et bien sûr une solide culture générale, pour une réelle autonomie sur le terrain. Le JRI doit faire preuve de rapidité et de souplesse en toutes circonstances.

Une telle polyvalence représente un réel avantage pour les chaînes de télévision et les agences de production audiovisuelle, qui réduisent ainsi les délais et les coûts de production des reportages.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 000 à 2 200 €. Mais les JRI travaillent souvent à la pige ou au forfait : 100 € environ pour une pige journalière, 80 € pour un dossier-enquête sur un sujet commandé.

Formation: diplôme d'école de journalisme. L'Ijba de Bordeaux propose un DU spécialisé JRI. Il existe aussi des stages en formation continue pour les professionnels de l'information qui désirent s'orienter vers ce type de pratique.

## ■ Chef·fe constructeur·trice

Le chef constructeur construit et installe les décors destinés aux tournages des films. Il travaille à partir des indications techniques données par l'équipe

de la décoration. Il définit le matériel nécessaire et coordonne les différents corps de métiers qui réaliseront le décor. C'est lui aussi qui, à la fin du tournage, en assure le démontage.

Salaire brut débutant : environ 1 400 € par semaine.

Formation: le chef constructeur a souvent une formation d'artisan (menuisier, charpentier...), parfois une formation d'architecte.

## Prise de vue

*Spécialistes du cadre, de la lumière, de la photographie... la prise de vue regroupe de nombreux·euses professionnel·le·s et implique esprit collaboratif et travail d'équipe.*

### ■ Directeur·trice de la photographie

Il est responsable de la technique photographique, des prises de vues et de la qualité artistique de l'image, tant en studio qu'en extérieur. Éclairage des décors, cadrage et composition des images conformément au découpage technique et surveillance du développement et du tirage lui incombent.

Autre appellation : chef·fe opérateur·trice de prise de vues.

Salaire brut débutant : 1 100 € par semaine.

Formation: diplôme d'école (Fémis, ENSLL, Ina Expert...). De bonnes connaissances dans les domaines des arts, mais aussi en maths et en sciences physiques, sont fortement recommandées.

### ■ Cadreur·se

Il est responsable du cadrage de l'image et de la prise de vues et exerce ses fonctions sous le contrôle du directeur de la photographie, dont il est le collaborateur direct. Le cadreur est assisté d'un premier assistant opérateur, qui assure la préparation des matériels et la mise au point pendant les prises.

Autres appellations: cameraman, chef·fe opérateur·trice adjoint·e.

Salaire brut débutant : 1 100 € par semaine pour un premier assistant, 1 400 € par semaine pour un cadreur.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), diplôme de la Fémis ou de l'ENSLL.

### ■ Assistant·e opérateur·trice

Responsable de la mise au point de l'objectif, en fonction des déplacements des acteurs et de l'appareil de prise de vues pour les plans du film, il réceptionne les appareils et leurs accessoires avant le tournage et en surveille le bon fonctionnement pendant toute la durée du film. En extérieur, tous les déplacements du matériel de prise de vues sont faits sous son contrôle.

Avec de l'expérience, un assistant opérateur peut évoluer vers un poste de chef opérateur.

Salaire brut débutant : 800 € par semaine.

Formation: DNMADE mention spectacle, BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image).

#### MÉTIER DU SPECTACLE

Accessoiriste, décorateur·trice, maquilleur·se, costumier·ère...  
Le bon déroulement d'un tournage pour la télévision ou le cinéma repose sur le travail de professionnel·le·s spécialisé·e·s.  
*Cf. dossier Les métiers du spectacle et de la scène n°2.26.*

### ■ Photographe de plateau

Il réalise sur un plateau de tournage des photos ou des reportages destinés à la presse. Pour cela, il doit d'abord rencontrer le réalisateur, repérer les décors, s'informer sur le nombre de jours de tournage prévus avec tel ou tel comédien, identifier les scènes intérieures ou extérieures (jour ou nuit) et les conditions de tournage particulières (décors accessibles ou bien exigus, etc. ).

Salaire brut débutant : 700 € par semaine.

Formation : bac pro photographie, BTS photographie.

### ■ Opérateur·trice de plateau

Il travaille en studio avec une caméra électronique. En liaison constante avec la régie, il oriente et déplace son appareil au cours du passage de l'émission à l'antenne.

Salaire brut mensuel débutant : très variable.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), diplôme d'école privée.

### ■ Technicien·ne de régie

Il aide à l'organisation logistique et matérielle d'un tournage ou d'un spectacle. Il exerce son activité à la télévision, au cinéma, à l'opéra, les festivals...

Salaire brut mensuel débutant : rémunéré au tournage.

Formation : DNMADE mention spectacle.

### ■ Ingénieur·e de la vision

Il garantit la qualité technique de l'image lors des enregistrements. Il assure 3 types d'activité : la préparation des équipements vidéo, leur exploitation et la maintenance. Il est spécialisé dans un type de matériel : vidéo fixe ou vidéo mobile.

Environ 2 500 € mensuels.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements). BTS dans le domaine de l'électronique ; diplôme d'ingénieur en électronique.

### ■ Technicien·ne d'exploitation vidéo

Sous l'autorité de l'ingénieur de la vision, il participe à toutes les phases de travail, de la préparation des équipements vidéo à la maintenance. Il peut se spécialiser dans le domaine du trucage : il est alors technicien vidéo-truquiste (« trucman ») ou responsable des effets spéciaux.

Autre appellation : assistant·e technique d'exploitation vidéo.

Salaire brut débutant : 500 € par semaine.

Formation : BTS ou BUT en électronique.

### ■ Agent·e d'exploitation des équipements audiovisuels

Il connaît le fonctionnement et la mise en œuvre des appareils liés aux moyens sonores et visuels. Il en assure l'entretien et la première maintenance. Il assure également la préparation et la présentation de documents audiovisuels : diapositives, transparents, films, disques, bandes magnétiques.

Salaire brut mensuel débutant : 1 555 € (Smic).

Formation : bac pro systèmes numériques.

#### DOCUMENTALISTE AUDIOVISUEL·LE

Le documentaliste audiovisuel alimente, analyse, conserve et exploite un fonds de documents audiovisuels, images animées ou fixes : photographies, enregistrements sonores ou vidéos, voire films. Il peut également être sollicité pour rechercher des documents spécifiques.

*Cf. dossier Les métiers de la documentation n°2.677.*

## Montage

*C'est au montage que se finalise le film. Les scènes sélectionnées par le·la réalisateur·trice sont mises en cohérence les unes avec les autres. Elles sont montées avec la bande-son et constituent la copie finale de l'œuvre.*

### ■ Assistant·e monteur·se

Il est chargé des travaux préparatoires et consécutifs au montage. Il effectue la synchronisation, le repérage et le classement dont peut le charger le chef monteur. Il est responsable de ces travaux devant le chef monteur.

Salaire brut débutant : 850 € par semaine.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option montage et postproduction), diplôme de la Fémis option montage.

## ■ Monteur·se/truquiste

Les effets spéciaux sont sa spécialité. Transformer un acteur en monstre, déformer les images, faire apparaître un personnage... rien ne lui résiste! Il utilise pour cela des logiciels spécifiques. Il intervient pendant le montage.

Salaire brut mensuel: à partir de 850 € par semaine.

Formation: école d'arts appliqués, écoles de cinéma d'animation...

## ■ Chef·fe monteur·se

Il procède, dans l'esprit du scénario, à l'assemblage artistique et technique des images et des sons, donne au film son rythme et monte la partition musicale et les effets sonores.

Le montage virtuel peut permettre au monteur de se passer d'assistant, une fois les rushs entrés dans l'ordinateur.

Le monteur débutant est d'abord assistant monteur. Titulaire de la carte professionnelle délivrée par le CNC, il a le statut de chef monteur.

Salaire brut mensuel débutant: à partir de 1 050 € par semaine dans le cinéma, environ 3 000 € mensuels en moyenne à la télévision.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option montage et postproduction). Diplôme de la Fémis option montage + stages (3 mois dans un laboratoire cinématographique, puis 3 autres stages auprès d'une équipe de réalisation de longs métrages français).

## ■ Ingénieur·e du son

Ce professionnel met en œuvre tous les outils utiles à la production d'une émission sonore, à la prise de son en studio ou à la sonorisation de spectacles ou concerts. Il maîtrise la gestion des consoles en direct et peut gérer une équipe d'assistants ou d'opérateurs ainsi que des moyens de production. La connaissance complète de la chaîne de production est essentielle pour exercer dans l'audiovisuel.

L'ingénieur du son peut travailler en studio, à la radio, à la télévision, au cinéma ou dans le spectacle vivant.

Évolution: directeur·trice de production son.

Salaire brut débutant: de 2 000 à 3 500 € par mois dans le service public.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers du son), expérience confirmée de technicien ou de mixeur, licence pro sciences et technologies, diplôme d'école de cinéma.

## ■ Traducteur·trice audiovisuel·le

Spécialisé dans une langue, le traducteur audiovisuel intervient au cinéma ou à la télévision. Il commence par visionner le film pour en traduire les dialogues ou les commentaires. 3 principales techniques sont employées: le *voice-over* (doubler le discours d'une personne simultanément), le sous-titrage (traduire les dialogues en texte inscrit dans l'image) et le doublage (traduire les dialogues d'un film pour qu'ils soient lus et joués par des comédiens). Le travail s'effectue en studio, voire à domicile.

Autre appellation: doubleur·se.

Salaire: pour un doublage synchro-labial, les tarifs varient selon le programme. À partir de 120 € environ pour une demi-journée.

Formation: sur le tas, mais quelques formations universitaires spécialisées existent (master traduction et interprétation-traduction audiovisuelle, formations de l'Institut de traducteurs, d'interprètes et de relations internationales: <http://itiri.unistra.fr>)

# Antenne

*Préparer et surveiller la diffusion des émissions, négocier l'achat des programmes, élaborer les grilles de diffusion... de nombreux·ses professionnel·le·s participent à la programmation et au bon déroulement de la diffusion des émissions à l'antenne.*

## ■ Technicien·ne vidéo

Le technicien vidéo installe le matériel de prise de vues, opère les réglages des projecteurs et des spots et assure la mise en images des journaux TV et d'autres émissions en direct. Il enregistre des séquences sur supports vidéo, traite les images, fait les mises au point, ajuste le cadrage des plans et corrige les éventuels défauts techniques de l'image.

Il a aussi la responsabilité de la maintenance des matériels et participe à l'étude des projets d'installation et d'investissements techniques.

Salaire brut débutant : de 160 à 180 € la journée (de 720 à 820 € la semaine), selon les conditions de tournage.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), licence pro ; master pro ; diplôme d'école spécialisée (Esec, Etpa...).

## ■ Opérateur·trice synthétiseur·se

L'opérateur synthétiseur incruste tous les éléments d'habillage des images qui passent à l'antenne : textes, sous-titrages, animations... Il saisit, calibre et met en forme les textes et les incrustations prévues, en respectant la charte graphique de l'antenne. Ses interventions sont nombreuses sur les émissions diffusées en direct, notamment lors des JT et sur les chaînes d'info en continu.

Salaire brut débutant : de 135 à 150 € par jour.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel. Il est recommandé de compléter ces formations par des stages.

## ■ Chargé·e d'habillage et d'autopromotion

Le chargé d'habillage et d'autopromotion supervise les aspects rédactionnels, techniques et graphiques de toutes les images et illustrations sonores qui introduisent les bandes-annonces de programmes et leurs heures de diffusion, ainsi que les décrochages régionaux.

Il est responsable des sommaires des soirées, des informations données sur l'émission à suivre, des

jingles annonçant les publicités, des renvois sur le site internet de la chaîne et des teasers.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 100 à 2 500 €.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), BUT métiers du multimédia et de l'internet, licence pro, master pro, diplôme d'école spécialisée.

## ■ Chargé·e de diffusion

Le chargé de diffusion prépare en amont et surveille en temps réel la diffusion des émissions à l'antenne : les émissions diffusées en direct d'un studio, et surtout les émissions réalisées hors studio. En cas d'imprévu, il doit intervenir immédiatement.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 000 à 2 500 €.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements), BUT réseaux et télécommunications.

### ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Le Service universitaire d'enseignement à distance de Rennes propose une licence pro Cian (convergence Internet audiovisuel numérique).

[www.taiscian.info](http://www.taiscian.info)

Voir liste 10 du carnet d'adresses.

## ■ Gestionnaire d'antenne

Le travail du gestionnaire d'antenne consiste en partie à visionner des programmes (émissions, films, séries, documentaires...) et à en négocier l'achat avec des producteurs et des réalisateurs.

Il a aussi pour tâche d'alimenter l'antenne par une production interne en proposant des concepts originaux de programmes, dans le respect de la ligne éditoriale de sa chaîne. Ponctuellement, il peut aussi créer lui-même des événements à diffuser.

Avec de l'expérience, un gestionnaire d'antenne peut devenir responsable d'antenne ou chef d'antenne.

Salaire brut mensuel débutant : 2 100 €.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel, diplôme d'école spécialisée.

## ■ Chargé·e de programmation

Avec la direction de la production, le chargé de programmation fait l'inventaire des programmes que la chaîne a en stock et élabore des grilles de diffusion. Il propose aussi achats et créations de productions.

Dans les grandes chaînes, la décision finale revient aux administrateurs de production. Dans des chaînes plus modestes, le chargé de programmation a plus d'autonomie.

Salaire brut mensuel débutant: de 2 300 à 2 500 €. Ces chiffres varient beaucoup d'une chaîne à l'autre.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel, BTS métiers de l'audiovisuel + diplôme d'école d'audiovisuel; master pro.

# Études et diplômes

## Jusqu'au bac

*Le bac général spécialité arts est destiné à la poursuite d'études (BTS, DMA, BUT...). Le bac pro système numériques forme aux métiers d'opérateur-trice et de technicien-ne.*

## ■ Titre certifié technicien d'exploitation des équipements culturels, option cinéma

Préparé en 2 ans en alternance (3 semaines en entreprise, 3 semaines en CFA), ce titre certifié (niveau bac) forme des professionnels techniques (opérateur-projectionniste, responsable technique, directeur technique adjoint...).

Pour y accéder, il faut avoir entre 16 et 30 ans et avoir effectué une année entière de première ou être titulaire d'un CAP ou d'un BEP. Les candidats seront sélectionnés après un QCM de culture générale et un entretien de motivation.

**À savoir:** ce titre certifié remplace le CAP opérateur-projectionniste qui a été abrogé.

## ■ Bac pro SN ARED

Durée: 3 ans

**Accès:** Après la 3<sup>e</sup> ou un CAP du domaine.

**Objectifs:** Le bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipements numériques forme des ouvriers qui préparent installent, mettent en service et assurent la maintenance de systèmes électroniques ou numériques. L'option audiovisuels, réseau et équipements domestiques (ARED) s'inté-

resse aux installations audiovisuelles, multimédias et domotiques mettant en œuvre la convergence des technologies (éclairage et sonorisation, audiovisuel multimédia, électrodomestique, domotique liée à au confort et à la gestion des énergies...).

**Contenu:** Enseignements généraux (identiques à tous les bacs pro), enseignements professionnels (analyse d'un système numérique, préparation/installation/mise en service/maintenance d'un système numérique...) et périodes de formation en milieu professionnel (22 semaines).

**Débouchés:** Le titulaire de ce bac pro exerce dans des entreprises de service ou le secteur industriel (fabrication, installation, maintenance, service après-vente...). Il occupe les métiers de technicien(conseil-vente, installation et mise en service, maintenance et réparation, SAV, centre d'appels.).

Avec un bon dossier, une poursuite d'études en BTS métiers de l'audiovisuel est possible.

## ■ Bac STD2A

Durée: 3 ans

**Accès:** Après une 2<sup>nde</sup> générale et technologique.

**Objectifs:** Le bac techno sciences et technologies du design et des arts appliqués s'adresse à ceux qui sont attirés par les applications de l'art (graphisme, mode, design...) et la conception et la réalisation



Il est reconnu au grade de licence (bac + 3). La formation alterne cours théoriques et enseignements pratiques dispensés par des professionnels, ainsi que 22 à 26 semaines de stage. Le DUT (diplôme universitaire de technologie) reste accessible en certification intermédiaire, à l'issue des 2 premières années de formation du BUT. À savoir: le ministère souhaite que les bacheliers technologiques représentent 50 % des nouveaux entrants en BUT.

### **BUT métiers du multimédia et de l'internet (MMI)**

**Accès :** Après un bac général à orientation scientifique ou économique, un bac technologique STI2D.

**Objectifs :** Ce BUT forme des collaborateur·trice·s qui conçoivent et réalisent des produits et des services multimédia: gestion de la relation client en ligne, intranet, portails internet... Il propose 3 parcours: stratégie de communication numérique et design d'expérience, création numérique, développement web et dispositifs interactifs.

**Contenu :** La formation est axée sur la communication, la culture et la connaissance de l'environnement socio économique; la culture technologique et développement multimédia. Elle inclut aussi un stage.

**Débouchés :** Le titulaire de ce BUT exerce les fonctions de webmarketeur, webdesigner, référencier·e, intégrateur multimédia, infographiste 2D/3D, développeur multimédia...

Il peut travailler dans les services de communication, dans la formation, les services commerciaux, les agences de conception multimédia, les agences de communication ou de création audiovisuelle...

> Cf. dossier *Les métiers du web* n°2.685.

### **BUT réseaux et télécommunications (RT)**

**Accès :** Après un bac général à orientation scientifique, un bac technologique STI2D.

**Objectifs :** Ce BUT forme des collaborateurs qui exercent des fonctions liées à l'installation, la gestion et la maintenance de tous les types de réseaux: réseaux informatiques classiques, réseaux téléphoniques, réseaux à intégration de services, réseaux mobiles... Il administre également des systèmes d'exploitation. Il propose 5 parcours: cybersécurité; réseaux opérateurs et multimédia; internet des objets et mobilité; pilotage de projets réseaux; développement système et cloud.

**Contenu :** La formation est axée sur l'informatique et l'électronique, les télécommunications et réseaux. Elle inclut aussi un stage.

**Débouchés :** Le titulaire de ce BUT occupe les fonctions d'administrateur systèmes et réseaux, de responsable d'exploitation, d'architecte réseau et de systèmes de communication et d'information, de responsable maintenance logiciel et matériel pour les réseaux et/ou les installations de télécommunications. Ces métiers offrent actuellement de nombreux débouchés dans les sociétés de services et chez les constructeurs d'équipement réseaux, les opérateurs de télécommunications et fournisseurs d'accès à Internet, les entreprises et les administrations.

> Cf. dossier *Les métiers des télécoms et réseaux* n°2.885.

#### **VIDÉADOC**

Cette banque de données présente des centaines de formations aux métiers de l'audiovisuel et du multimédia: diplômes universitaires, écoles, stages... Ces formations sont destinées aux lycéen·ne·s et aux étudiant·e·s, mais aussi aux salarié·e·s et aux demandeur·se·s d'emploi. Pour chacune sont indiqués les conditions d'admission, la durée, le programme et le coût.

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)

### **DNMADE**

Le diplôme national des métiers d'art et du design est un diplôme de niveau bac + 3. Il permet d'acquérir la maîtrise des savoirs artistiques, généraux et techniques dans les domaines des métiers d'art et du design. **Accès :** après le bac (toutes séries) ou un diplôme de niveau bac des arts appliqués (BMA...).

La 1<sup>re</sup> année, généraliste, est consacrée à l'acquisition de fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années permettent de se spécialiser. Le DNMADE propose 14 mentions dont les mentions mode et graphisme et selon les établissements des parcours spécifiques.

La mention spectacle spécialité mise en lumière pour le spectacle et évènement ou régie lumière de spectacle vivant convient particulièrement pour les métiers de l'audiovisuel.

> Cf. dossier *Les métiers du spectacle et de la scène* n°2.26.

## Fémis et ENSLL : les grandes écoles de cinéma

Les formations dispensées par les 2 grandes écoles publiques, la Fémis et l'ENSLL, restent la voie royale pour accéder aux métiers du cinéma et de la télévision.

### ■ Fémis

La Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, est publique. Le cursus principal compte plusieurs départements : **scénario ; réalisation ; image ; son ; montage ; décor ; production, analyse et culture cinématographique.**

L'enseignement à temps complet dure 4 ans. Les 3 premières années sont constituées d'enseignements départementaux et interdépartementaux ainsi que de films (les étudiants ont au moins un grand exercice par an). La dernière année est axée sur la production d'une œuvre et d'une recherche personnelle qui est présentée devant un jury de diplôme.

Parallèlement au cursus principal (accessible via le concours général et international), l'école propose 4 autres cursus : un cursus **scripte** d'une durée de 3 ans, un cursus **distribution/exploitation** de 2 ans et un cursus **écriture et création de séries télévisées** d'1 an. Enfin, le cursus **doctorat** sciences, arts, création, recherche dure 3 ans.

Les concours d'entrée à la Fémis sont préparés en fonction des cursus (général, scripte, distribution/exploitation, écriture et création de séries, doctorat). S'y ajoute le concours international destiné aux candidats originaires de pays autres que les pays membres de l'Espace économique européen.

Ouverts aux candidats justifiant d'un bac + 2 ou + 3 ou aux titulaires du bac justifiant de 4 années professionnelles, les concours de la Fémis sont très sélectifs. En 2020, il y a eu 63 admis (40 femmes et 23 hommes) pour 1 527 inscrits.

Coût de la scolarité : 4 338 € par an.

**À savoir :** le processus de recrutement est en passe d'être modifié d'ici 2022. Le nouveau concours sera plus axé sur la maturité nécessaire pour s'engager dans les formations proposées.

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

> Voir liste 6 du carnet d'adresses.

### Concours général

La procédure d'admission pour **le concours général** se déroule en 2 étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 séries d'épreuves : une première série composée d'une

épreuve d'analyse de films et d'un dossier d'enquête et une seconde série d'épreuves organisées par département (réalisation, scénario, production, montage, image, son, décor) ;

- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2020, les taux d'admission variaient de 0,8 % pour la filière réalisation à 18,7 % pour la filière son.

### Concours international

La procédure d'admission pour **le concours international** se déroule en 2 étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 séries d'épreuves : une première série composée d'une épreuve d'analyse de films et d'un dossier d'enquête ainsi que des épreuves organisées par département (réalisation, scénario, production, montage, image, son, décor) ;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2020, 3 candidats sur 50 inscrits ont été admis.

### Concours distribution/exploitation

La procédure d'admission pour **le concours distribution exploitation** se déroule en 2 étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 épreuves : une épreuve d'analyse de film (commune avec le concours général et le concours international) et une épreuve qui consiste en la rédaction d'un mémoire sur un thème lié au secteur du cinéma ou de l'audiovisuel ;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2020, 8 candidats sur 74 inscrits ont été admis.

### Concours scripte

La procédure d'admission pour **le concours scripte** se déroule en 2 étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 séries d'épreuves : une première série composée d'une épreuve d'analyse de films et d'un dossier d'enquête et une seconde série d'épreuves écrites ;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

Le concours se déroule tous les 2 ans. En 2020, 4 candidats sur 32 inscrits ont été admis.

### Concours écriture et création des séries

La procédure d'admission pour le **concours écriture et créations des séries** se déroule en 2 étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 épreuves : une épreuve d'écriture de scénario et une épreuve d'analyse de séries ;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2020, 6 candidats sur 58 ont été admis.

### Concours doctorat SACRe

Le concours SACRe (sciences, arts, création, recherche) est ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme équivalent au niveau master (bac + 5).

Après avoir présenté un dossier à la Fémis (CV, lettre de motivation, projet de thèse, lettre d'acceptation d'un directeur de thèse, lettre de recommandation et dossier artistique), les candidats passent une épreuve orale et publique.

En 2020, 1 candidat sur 21 a été admis.

### Programme La Résidence Fémis

La Résidence est un dispositif mis en place par la Fémis destiné aux jeunes qui ne remplissent pas les critères pour le concours d'entrée ; elle s'adresse aux autodidactes ayant déjà une première réalisation à leur actif. Il s'agit d'une formation à temps plein d'une durée de 11 mois. La procédure d'admission pour La Résidence se déroule en deux étapes successives : une phase d'admissibilité sur dossier comportant des réalisations puis une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2020, 4 candidats sur 24 ont été admis.

[www.femis.fr/programme-la-residence](http://www.femis.fr/programme-la-residence)

#### PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

La fondation Culture et diversité, en partenariat avec les écoles Louis Lumière et la Fémis, a mis en place un programme en faveur de l'égalité des chances à destination des lycées relevant de l'éducation prioritaire et des étudiants boursiers visant à préparer les concours de ces deux grandes écoles de cinéma.

La fondation a également mis en place un dispositif avec l'INA (Institut national de l'audiovisuel) pour aider des lycéens boursiers à intégrer les BTS audiovisuels de l'Ina sup en apprentissage.

[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org) rubrique Égalité des chances / Programme d'accès aux grandes écoles de la culture

#### « LE CONCOURS » : UN DOCUMENTAIRE SUR LE CONCOURS D'ENTRÉE DE LA FÉMIS

5 épreuves en 5 mois... la sélection est sévère pour entrer à la Fémis. Le documentaire « Le concours » de Claire Simon, sorti en salle en 2017, montre les coulisses des écrits et des oraux ainsi que les délibérations des jurys des concours d'entrée de cette grande école de cinéma publique.

#### ■ ENSLL

L'ENSLL (École nationale supérieure Louis Lumière), située au sein de la Cité du cinéma à Saint-Denis, est une école publique d'enseignement supérieur prestigieuse qui assure une formation en 3 ans préparant à un diplôme supérieur de niveau bac + 5 délivré dans les options **photo, cinéma et son**.

Elle forme des techniciens de haut niveau capables d'être rapidement opérationnels. La section cinéma prépare aux métiers de l'image, de la lumière et du cadre (directeur de la photographie, cadreur-opérateur), mais aussi à ceux liés à la réalisation, à l'écriture, à la production et la postproduction. La scolarité est gratuite, hors frais d'inscription.

Le concours est ouvert aux candidats âgés de moins de 27 ans au 1<sup>er</sup> janvier de l'année du concours et qui justifient d'un niveau bac + 2. Le concours comporte 2 phases. En spécialité cinéma :

- la 1<sup>re</sup> phase est constituée d'une épreuve d'observation visuelle et filmique (identifier des techniques de base de la prise de vue et leur mise en œuvre), d'un QCM scientifique et technique et d'une analyse filmique ;
- la 2<sup>e</sup> phase comprend des épreuves orales : le candidat doit préparer un dossier pour que le jury puisse juger de ses aptitudes techniques et artistiques ainsi que de son projet professionnel.

La sélection est sévère. En 2020, sur 633 inscrits au concours, 48 candidats ont pu intégrer l'école, soit 16 élèves par section. La section cinéma est la plus prisée et enregistre à elle seule plus de la moitié des inscriptions au concours (381 en 2020). En cinéma, les candidats admis ont généralement un bac général à dominante scientifique et sont principalement issus de 2<sup>e</sup> année de licence à dominante artistique, de BTS audiovisuel ou de classes préparatoires.

[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)

> Voir liste 6 du carnet d'adresses.

### ■ Préparation aux concours

Quelques établissements préparent aux concours d'entrée des grandes écoles des métiers de l'audiovisuel.

> Voir liste 5 du carnet d'adresses.

Par ailleurs, de nombreux établissements proposent une année préparatoire aux classes prépas LS, LSH et ENS A/L options cinéma et audiovisuel.

> Cf. dossier *Les classes préparatoires n°1.623*.

#### L'IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES CONCOURS

L'épidémie de coronavirus peut avoir des conséquences sur les modalités d'admission dans les écoles de cinéma. Par exemple, en 2021, la Femis annule l'épreuve d'analyse de film pour le concours général en raison du contexte sanitaire.

## Autres formations

Différentes écoles, publiques ou privées, proposent des formations en audiovisuel ; certaines sont spécialisées dans le cinéma d'animation. L'université propose aussi quelques licences professionnelles et masters dans le domaine audiovisuel.

### ■ Écoles de cinéma gratuites et ouvertes à tous

2 écoles récentes dispensent une formation gratuite en cinéma. Il n'y a pas de condition de diplôme à l'entrée, mais une sévère sélection sur la motivation et le parcours personnel. Ces formations sont gratuites, à l'exception des frais d'inscription.

#### École de la Cité

Créée par Luc Besson, l'École de la Cité, installée à la Cité du cinéma à Saint-Denis, est ouverte aux 18-25 ans sans condition de diplôme. La formation sur 2 ans propose 2 parcours : **auteur/scénariste** ou **réalisateur**. Chaque promotion est constituée de 30 étudiants.

L'admission se fait sur dossier et concours (les épreuves peuvent varier d'une année sur l'autre).

[www.ecoledelacite.com](http://www.ecoledelacite.com)

#### Ciné Fabrique

La Ciné Fabrique à Lyon est une école gratuite qui a ouvert ses portes en 2015. Elle accueille une trentaine d'étudiants de 18 à 25 ans, avec ou sans le bac pour un cursus de 3 ans.

La 1<sup>re</sup> année constitue un tronc commun où les étudiants se familiarisent à tous les métiers proposés par l'école, la 2<sup>e</sup> année est une année de spécialisation. Les étudiants choisissent parmi l'un des 5 parcours proposés : **scénario, production, image, son** ou **montage**. La 3<sup>e</sup> année s'effectue en alternance.

Les 3 années de formation débouchent sur un diplôme délivré par l'école et une licence pro dans le cadre de la convention signée avec l'université Lumière Lyon 2.

L'admission se fait sur concours.

**À savoir :** Il existe une Cop (classe d'orientation et de préparation) au sein de la Ciné Fabrique ouverte aux boursiers de 18 à 23 ans. D'une durée de 10 mois, cette classe permet de préparer l'examen d'entrée de l'école (accès direct au 2<sup>e</sup> tour) et des autres écoles d'art et de cinéma.

[www.cinefabrique.fr](http://www.cinefabrique.fr)

### ■ Ina

L'Ina Sup, l'école d'enseignement supérieur de l'Ina (Institut national de l'audiovisuel), propose 15 formations dans l'audiovisuel et les médias numériques, du BTS au master en passant par la licence et les diplômes de l'Ina.

[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)

> Voir liste 6 du carnet d'adresses.

### ■ EESI

L'EESI (École européenne supérieure de l'image) est implantée à Angoulême et à Poitiers. Cette école publique est spécialisée dans le domaine de la formation et de la recherche appliquée et fait appel aux technologies de l'image. Elle forme des artistes et créateurs.

L'école prépare notamment au DNA (diplôme national d'art) mention images animées en 3 ans et au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option art mention création numérique en 5 ans.

L'admission en 1<sup>re</sup> année se fait exclusivement sur concours. Pour entrer à l'EESI, il faut avoir moins de 26 ans et être titulaire du bac.

[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

### LES ÉCOLES DU CINÉMA D'ANIMATION

Le cinéma d'animation est en plein essor et les écoles spécialisées ne cessent de se développer. Pour y voir plus clair parmi l'offre de formation, rendez-vous sur le site du Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (Reca). Les établissements membres du Reca sont ceux qui proposent les formations les plus cotées.

[www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## ■ Écoles spécialisées privées

Certains établissements privés dispensent des formations dans le domaine de l'audiovisuel. Les diplômes ou certificats préparés ne sont pas toujours reconnus par les milieux professionnels. Les études réclamant un équipement matériel et technique important, les frais de scolarité sont souvent très élevés.

Il est recommandé de se renseigner précisément, avant de s'inscrire, sur le statut de l'école (sous contrat, hors contrat), sur la scolarité (contenu des programmes, finalités des enseignements, équipements...), sur la reconnaissance des diplômes et sur les débouchés (enquête auprès des professionnels, des anciens élèves...).

Les écoles citées dans notre carnet d'adresses délivrent des titres certifiés ou des certificats d'école reconnus par la profession.

> Voir liste 7 du carnet d'adresses.

## ■ Formations universitaires

On recense plusieurs dizaines de licences, licences pro et masters dans le domaine de l'audiovisuel. Ces formations traitent des aspects artistiques, juridiques ou techniques de l'audiovisuel.

**Attention :** certaines formations universitaires restent très théoriques et ne sont pas toujours adaptées pour travailler dans le cinéma ou à la télévision. Pour rentrer dans le métier, mieux vaut privilégier les écoles qui proposent un apprentissage plus pratique. Les formations sont, en revanche, d'excellentes préparations aux concours des grandes écoles audiovisuelles.

> Voir listes 8 et 9 du carnet d'adresses.

## ■ Écoles nationales d'art

Les écoles d'art proposent des formations reconnues par la profession. Elles assurent la préparation au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) qui comprend des enseignements en audiovisuel. Les études durent 5 ans après une classe de terminale (bac non obligatoire).

> Cf. dossier *Les études artistiques n°2.22*.

### PENSEZ À L'ALTERNANCE

L'alternance est un bon moyen de décrocher un diplôme, d'acquérir une première expérience professionnelle et de financer ses études. La plupart des diplômes peuvent se préparer via un contrat d'apprentissage ou un contrat de professionnalisation, à condition d'avoir signé un contrat de travail avec un employeur.

Cf. dossier *Alternance et apprentissage n°1.42*.

# F formation continue

## Un droit accessible à tous

*Améliorer ses compétences, changer de métier, obtenir un diplôme: la formation professionnelle continue vous permet de mener à bien tous ces projets.*

### ■ Connaître vos droits

La formation professionnelle continue s'adresse aux jeunes sortis du système scolaire et aux adultes: salariés, demandeurs d'emploi, intérimaires, créateurs d'entreprise, professions libérales ou fonctionnaires.

Selon votre situation, différents dispositifs existent: compte personnel de formation, projet personnalisé d'accès à l'emploi, contrat de professionnalisation, parcours emploi compétences, plan de formation de l'entreprise...

Les formations peuvent être suivies en cours du soir, en stage intensif, en cours d'emploi ou hors temps de travail. Le financement, la rémunération et les frais de formation sont spécifiques à chaque public.

> Cf. dossier *La formation continue: mode d'emploi n°4.0.*

### ■ Organismes et formations

De nombreux organismes publics et privés proposent des formations diplômantes (acquisition d'un diplôme) ou qualifiantes (mise à niveau, acquisition de connaissances) dans le cadre de la formation continue.

La plupart des formations initiales étant accessibles en formation continue, n'hésitez pas à vous adresser aux services de formation continue des organismes dispensant une formation initiale.

Pour les stages de perfectionnement de courte durée (non qualifiants), adressez-vous directement aux organismes professionnels du secteur.

#### Greta

Des diplômes comme le CAP, le bac pro, le bac techno, le BTS ou le BUT peuvent être préparés dans des lycées ou collèges regroupés au sein des groupements d'établissements pour la formation continue (Greta). Ces formations peuvent se faire sous forme d'unités capitalisables en cours du jour, en cours du soir ou encore en alternance.

[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr) rubrique Système éducatif / Organisation de l'école / Les Greta

#### Afpa

L'Association nationale pour la formation professionnelle des adultes (Afpa) est placée sous la tutelle du ministère chargé du Travail. Elle propose 400 formations diplômantes dans de nombreux domaines.

[www.afpa.fr](http://www.afpa.fr)

#### ENSL

L'école nationale supérieure Louis Lumière propose des stages pour l'ensemble des filières audiovisuelles (film, vidéo numérique et HD).

[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)

#### Fémis

Dans le cadre de différents ateliers, la Fémis aborde les techniques du documentaire, du scénario et de la production.

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

#### Ina

L'Institut national de l'audiovisuel (Ina), établissement public à caractère industriel et commercial, propose différentes formations continues de niveau bac + 2 à bac + 5.

L'Ina propose également des dizaines de stages agréés dans les domaines suivants: conception-écriture-réalisation, de l'image, montage, postproduction et motion design, technique de l'audiovisuel, multimédia, techniques et production son...

[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)

#### Les Gobelins

L'école des Gobelins propose de nombreuses formations: vidéo, tournage, postproduction, animation, 3D.

[www.gobelins.fr/](http://www.gobelins.fr/)

#### Universités

La plupart des diplômes universitaires peuvent être préparés dans le cadre de la formation continue. Adressez-vous aux services de formation continue des universités.

# Carnet d'adresses

## ■ LISTE 1

### Sites de référence

[www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Édité par : Afdas

Sur le site : informations pour les salariés, les intermittents et les entreprises, base de données des formations et des organismes de formation, observatoire des métiers, publications sur l'alternance.

[www.audiovisuel-job.com](http://www.audiovisuel-job.com)

Édité par : Ecran Total

Sur le site : offres d'emploi et de stages dans le cinéma, la télévision et l'animation, liste des sociétés de production, agenda des tournages.

[www.cpnef-av.fr](http://www.cpnef-av.fr)

Édité par : CPNEF - Commission paritaire nationale emploi et formation de l'audiovisuel

Sur le site : annuaire des formations, liste des CQP, cartographie des métiers, vidéos métiers, actualités.

[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)

Édité par : Fondation Gan pour le Cinéma, Fondation d'entreprise de Gan Assurances

Sur le site : information sur les aides à la création et à la diffusion de premiers films de la Fondation Gan, les festivals soutenus en France et à l'étranger.

[www.pole-emploi.fr/spectacle/](http://www.pole-emploi.fr/spectacle/)

Édité par : Pôle emploi

Sur le site : information sur la recherche d'emploi, droit des intermittents, offres d'emploi, fiches métiers, notices réglementaires sur l'intermittence.

[www.profilculture.com](http://www.profilculture.com)

Édité par : Profil Culture

Sur le site : offres d'emploi et de stages dans les métiers de la culture et des médias, guide des formations, fiches métiers, CVthèque.

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)

Édité par : Vidéadoc

Sur le site : bases de données des formations et des aides à la création dans l'audiovisuel et le multimédia, témoignages sur les métiers, sitographie. Conseils sur les formations (sur rendez-vous), conseils à l'écriture documentaires (après adhésion - 30€ - et dépôt d'un dossier).

## ■ Liste 2

### Organismes de référence

**Maison du film (MdF)**

10 passage de Flandre  
75019 Paris

Tél : 01 40 34 32 44

<http://maisonfcsk.cluster020.hosting.ovh.net/>

Centre de ressources, de conseils et de formation pour les professionnels de la création cinématographique. Conseil et entretien payants sur rendez-vous.

**Vidéadoc**

100 boulevard de Belleville  
75020 Paris

Tél : 01 48 06 58 66

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)

Centre de ressources sur les formations et la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia, entretien sur rendez-vous et conseil payant pour les porteurs de projets.

## ■ Liste 3

### Mise à niveau BTS

**Ces établissements proposent une mise à niveau cinéma-audiovisuel pour l'entrée en BTS audiovisuel. Cette formation se prépare en 1 an, après le bac.**

#### Public

**24206 Sarlat-la-Canéda**

Lycée Pré de Cordy

Tél : 05 53 31 70 70

<http://lycee-predecordy-sarlat.com/>

**54042 Nancy**

Lycée Henri Poincaré

Tél : 03 83 17 39 40

[www.h-poincare.fr](http://www.h-poincare.fr)

#### Privé sous contrat

**33081 Bordeaux**

Lycée Saint-Genès La Salle

Tél : 05 56 33 84 84

[www.Saint-Genes.com](http://www.Saint-Genes.com)

**51723 Reims**

Lycée polyvalent Saint-Jean-Baptiste de La Salle

Tél : 03 26 77 17 00

[www.sjbs.fr](http://www.sjbs.fr)

## Liste 1

Sites de référence

p. 19

## Liste 2

Organismes de référence

p. 19

## Liste 3

Mise à niveau BTS

p. 19

## Liste 4

BTS métiers de l'audiovisuel

p. 19

## Liste 5

Préparation aux concours d'entrée des écoles

p. 20

## Liste 6

Écoles publiques spécialisées

p. 20

## Liste 7

Écoles privées

p. 20

## Liste 8

Licences professionnelles

p. 22

## Liste 9

Masters

p. 22

## Liste 10

Enseignement à distance

p. 22

## 75006 Paris

Lycée privé Saint-Sulpice

Lycée du soir

Tél : 01 45 49 80 60

[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)

(Source : Onisep)

## 25206 Montbéliard

Lycée polyvalent Germaine Tillion

Tél : 03 81 99 84 84

[www.lyc-germaine-tillion.ac-besancon.fr](http://www.lyc-germaine-tillion.ac-besancon.fr)

## 31024 Toulouse

Lycée général et technologique des Arènes

Tél : 05 62 13 10 00

<http://arenes.entmip.fr>

## 38091 Villefontaine

Lycée polyvalent Léonard de Vinci

Tél : 04 74 96 44 55

[www.ac-grenoble.fr/vinci](http://www.ac-grenoble.fr/vinci)

## 43009 Le Puy-en-Velay

Lycée polyvalent Charles et Adrien Dupuy

Tél : 04 71 07 28 00

<http://charles-et-adrien-dupuy-le-puy.ent.auvergnernhonealpes.fr/>

## 57070 Metz

Lycée de la communication

Tél : 03 87 75 87 00

[www.lycom.fr](http://www.lycom.fr)

## 59057 Roubaix

Lycée Jean Rostand

Tél : 03 20 20 59 30

<http://jean-rostand.enthdf.fr>

## 64100 Bayonne

Lycée René Cassin

Tél : 05 59 58 42 00

[www.lyceecassinbayonne.fr](http://www.lyceecassinbayonne.fr)

## 76044 Rouen

Lycée Pierre Corneille

Tél : 02 35 07 88 00

<http://lgorneille-lyc.spip.ac-rouen.fr>

## ■ Liste 4

### BTS métiers de l'audiovisuel

**Les lycées ci-dessous préparent au BTS métiers de l'audiovisuel. Selon les établissements, les options suivantes sont proposées : gestion de production ; métiers de l'image ; métiers du son ; montage et postproduction.**

#### Public

**02100 Saint-Quentin**

Lycée Henri Martin

Tél : 03 23 06 38 38

[www.lyceehenrimartin.fr](http://www.lyceehenrimartin.fr)

**06414 Cannes**

Lycée Carnot

Tél : 04 92 99 38 88

[www.lc2.org](http://www.lc2.org)

**16022 Angoulême**

Lycée de l'image et du son (LISA)

Tél : 05 45 61 95 00

[www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr](http://www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr)

## 85603 Montaigu-Vendée

Lycée polyvalent Léonard de Vinci  
Tél : 02 51 45 33 00  
<http://vinci.e-lyco.fr>

## 92100 Boulogne-Billancourt

Lycée Jacques Prévert  
Tél : 01 41 31 83 83  
[www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr](http://www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr)

## 93165 Noisy-le-Grand

Lycée polyvalent Evariste Galois  
Tél : 01 48 15 15 90  
[www.lyceevaristegalais.fr](http://www.lyceevaristegalais.fr)

## 94366 Bry-sur-Marne

Inasup - École supérieure de l'audiovisuel et des médias numériques (Inasup)  
Tél : 01 49 83 24 24

## 97116 Pointe-Noire

Lycée polyvalent de Pointe-Noire  
Tél : 05 90 98 37 38  
<http://lpo.pointe-noire.pagesperso-orange.fr>

## 97491 Saint-Denis

Lycée Mémona Hintermann-Afféjee  
Tél : 02 62 98 24 25

## Privé sous contrat

### 29260 Lesneven

Lycée Saint-François Notre-Dame  
Tél : 02 98 83 09 44  
[www.sfnf.fr](http://www.sfnf.fr)

### 33081 Bordeaux

Lycée Saint-Genès La Salle  
Tél : 05 56 33 84 84  
[www.Saint-Genes.com](http://www.Saint-Genes.com)

### 51723 Reims

Lycée polyvalent Saint-Jean-Baptiste de La Salle  
Tél : 03 26 77 17 00  
[www.sjbs.fr](http://www.sjbs.fr)

### 75006 Paris

Lycée privé Saint-Sulpice  
Lycée du soir  
Tél : 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)  
(Source : Onisep)



[www.cidj.com](http://www.cidj.com)  
rubrique réseau IJ

Plus de 1300 structures  
Info Jeunes vous accueillent  
à travers toute la France.  
Vous y trouverez  
conseils, infos et adresses  
de proximité.

## Liste 5

### Préparation aux concours d'entrée des écoles

Ces établissements préparent aux concours d'entrée des grandes écoles des métiers de l'audiovisuel et du son. Pour connaître les classes préparatoires littéraires option cinéma et audiovisuel, consultez le dossier Les classes préparatoires n°1.623.

### 13008 Marseille

Les Ateliers de l'Image et du Son (AIS)  
Tél : 04 91 76 23 64  
[www.ais-formation.com](http://www.ais-formation.com)  
Privé  
> Mise à niveau cinéma et audiovisuel (MANCAV)  
Admission : bac + dossier et entretien  
Durée : 1 an avec 4/5 semaines de stage

### 30900 Nîmes

Institution Saint Stanislas  
Prép'arts  
Tél : 04 34 28 21 02  
[www.preparts.fr](http://www.preparts.fr)  
Privé sous contrat  
Préparation aux concours d'entrée des grandes écoles de cinéma, audiovisuel, photographie.  
> Classe d'enseignement supérieur de préparation aux concours des grandes écoles de cinéma, de photographie et de son., niveau bac + 2  
Conditions : - Bac ou équivalent, de préférence littéraire, économique ou scientifique  
- Bac + 1 et bac + 2 : admission possible en 2<sup>e</sup> année  
- Admission sur dossier et lettre de motivation  
Durée : 2 ans  
Coût : 3 300 € par an

### 33300 Bordeaux

École Brassart - site de Bordeaux  
Tél : 05 56 48 14 70  
[www.brassart.fr](http://www.brassart.fr)  
Privé hors contrat  
13 campus : Aix-en-Provence, Annecy, Bordeaux, Caen, Grenoble, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Paris, Strasbourg, Toulouse, Tours.  
> Classe préparatoire cinéma audiovisuel  
Admission : bac  
Durée : 1 an  
Coût : 5 550 €

## 44000 Nantes

Lycée Gabriel Guist'hau  
Tél : 02 51 84 82 20  
<http://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr>  
Public  
La classe CINÉ-SUP prépare en deux années aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel : FEMIS (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), École Nationale Supérieure Louis Lumière, INSAS (Institut Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, Bruxelles).  
> classe préparatoire Ciné-sup, niveau bac + 2  
Admission : bac général, dossier et entretien  
Durée : 2 ans  
Coût : gratuit

## 71100 Chalon-sur-Saône

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon (CRR)  
Bourgogne  
Tél : 03 85 42 42 65  
<http://conservatoire.legrandchalon.fr>  
Public  
> Classe préparatoire aux grandes écoles option métiers du son, en partenariat avec le lycée Nicéphore Niepce., niveau bac + 2  
Durée : 2 ans

## 78990 Élancourt

Institut international de l'image et du son (3IS)  
Tél : 01 30 69 64 48  
[www.3is.fr](http://www.3is.fr)  
Privé hors contrat  
Campus : Paris, Lyon, Bordeaux et Nantes.  
> Classe prépa 3IS, niveau bac  
Admission : bac + dossier, test et entretien  
Durée : 1 an  
Coût : 5 560 €

## 92100 Boulogne-Billancourt

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt (CRR)  
Tél : 01 41 31 83 44  
<http://crr-bb.seineouest.fr>  
Public  
> Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) son  
Admission : 25 ans maximum + niveau musical en adéquation avec le concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 54 €

## 92240 Malakoff

École supérieure des métiers de l'image, du son et du multimédia (EMC)  
Tél : 01 46 55 39 19  
[www.emc.fr](http://www.emc.fr)  
Privé  
> Prépa audiovisuelle  
Admission : bac + dossier, test et entretien  
Durée : 1 an avec 400h de stage  
Coût : 5 200 €

## Liste 6

### Écoles publiques spécialisées

Ces établissements publics préparent à des diplômes de niveau bac + 5. Pour les formations dans le son, consulter le dossier les métiers du son n° 2.682.

### École nationale supérieure Louis Lumière (ENSL)

93200 Saint-Denis  
Tél : 01 84 67 00 01  
[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)  
Public  
> Master cinéma, niveau bac + 5  
Formation : initiale  
Admission : 27 ans maximum, bac + 2 et concours  
Durée : 3 ans  
Coût : gratuit

### Institut national de l'audiovisuel (Ina SUP)

94360 Bry-sur-Marne  
Tél : 01 49 83 24 24  
[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)  
Public  
> Master production audiovisuelle (titre certifié), niveau bac + 5  
Formation : initiale  
Admission : 27 ans maximum, bac + 3, dossier et concours.  
Durée : 2 ans  
Coût : 1 750 € par an

### La Fémis

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
75018 Paris  
Tél : 01 53 41 21 00  
[www.femis.fr](http://www.femis.fr)  
Public  
> Diplôme de la Fémis (cours principal), niveau bac + 5  
Formation : initiale  
Admission : 27 ans maximum, bac + 2 + concours ou 30 ans maximum, bac avec 4 ans d'expérience professionnelle + concours.  
Durée : 4 ans  
Coût : 438 € par an

## Liste 7

### Écoles privées

Ces établissements privés délivrent des titres certifiés ou des certificats d'école dans l'audiovisuel.

### 06300 Nice

École supérieure de réalisation audiovisuelle de Nice (Esra Côte d'Azur)  
Tél : 04 92 00 00 92  
[www.esra.edu](http://www.esra.edu)  
Privé hors contrat

> Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (DESRA), niveau bac + 3/4  
Admission : bac + concours avec Parcoursup  
Durée : 3 ans  
Coût : 8 020 € par an

**34000 Montpellier**  
ArtFx - site de Montpellier  
Tél : 04 99 77 01 42  
www.artfx.fr  
Privé hors contrat  
> Mastère cinéma (titre certifié), niveau bac + 5  
Admission : - bac, possibilité d'une année préparatoire pour une mise à niveau.  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 1/2  
- admission en 4<sup>e</sup> année : bac + 3  
Sur tests, entretien et dossier artistique.  
Durée : 5 ou 6 ans (classe préparatoire incluse)  
Coût : - année préparatoire : 5 200 €  
- 1<sup>re</sup> année : 7 100 €  
- de la 2<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> année : 8 100 € par an

**35700 Rennes**  
École supérieure de réalisation audiovisuelle de Rennes (Esra Bretagne)  
Tél : 02 99 36 64 64  
www.esra.edu  
Privé  
> Titre certifié d'études supérieures en réalisation audiovisuelle (TESRA), niveau bac + 3/4  
Admission : bac + concours propre  
Durée : 3 ans  
Coût : 8 020 € par an

**59100 Roubaix**  
ArtFx - site de Roubaix  
Tél : 03 62 84 02 35  
www.artfx.fr  
Privé hors contrat  
> Mastère cinéma (titre certifié), niveau bac + 5  
Admission : - bac.  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 1/2  
Sur tests, entretien et dossier artistique.  
Durée : 5 ans  
Coût : - 1<sup>re</sup> année : 7 100 €  
- de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année : 8 100 € par an

**59200 Tourcoing**  
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains  
Tél : 03 20 28 38 00  
www.lefresnoy.net  
Association  
> Diplôme du Fresnoy-Studio national  
Admission : bac + 5 ou bac avec sept années d'expérience artistique ou professionnelle. Sur dossier et entretien.  
Durée : 2 ans  
Coût : 760 € par an

**69007 Lyon**  
École supérieure du spectacle et de l'événementiel (Grim-Edit)  
Tél : 04 72 76 80 60  
www.grimedif.com  
Privé hors contrat  
> Titre certifié technicien du spectacle et de l'événementiel, son-lumière-plateau-vidéo, niveau bac  
Admission : niveau 1<sup>re</sup> ou CAP ou 3 ans d'expérience professionnelle dans le secteur.  
Sur entretien et tests.  
Durée : 8 mois  
Coût : 6 300 €

**69009 Lyon**  
La CinéFabrique  
Tél : 04 78 47 72 68  
http://cinefabrique.fr  
Privé  
> Licence pro techniques du son et de l'image en partenariat avec l'Université Lyon 2, niveau bac + 3/4  
Admission : 26 ans maximum et concours  
Durée : 3 ans (3<sup>e</sup> année en alternance)

**69100 Villeurbanne**  
Arfis École  
École des métiers du cinéma et de l'audiovisuel  
Tél : 04 78 29 81 30  
www.arfis.com  
Privé hors contrat  
> Titre certifié assistant réalisation, régie et production, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 19 400 € pour les 3 ans  
> Titre certifié opérateur de prises de vues, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 19 400 € pour les 3 ans  
> Titre certifié monteur post-production, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 19 400 € pour les 3 ans

**69100 Villeurbanne**  
Eicar Lyon  
Pôle Pixel  
Tél : 04 37 48 00 21  
www.ecole-factory.fr  
Privé  
> Bachelor réalisation cinéma et télévision (titre certifié), niveau bac + 3/4  
Admission : bac + concours  
Durée : 3 ans  
Coût : de 8 100 € à 8 300 € par an

**75010 Paris**  
Institut supérieur des médias de Paris (ISCPA Paris)  
Tél : 01 80 97 65 80  
www.iscpa-ecoles.com/  
Privé  
Campus Lyon et Toulouse.  
> Titre certifié chargé de production de projets artistiques et culturels, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + concours

Durée : 3 ans  
Coût : 7 400 € par an  
> Mastère professionnel production (titre certifié), niveau bac + 5  
Admission : bac + 3 et concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 7 700 € par an

**75011 Paris**  
Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
École nationale des métiers de la culture et du marché de l'art  
Tél : 01 42 86 57 01  
www.iesa.fr  
Privé  
> Bachelor productions et médiation culturelles spécialisation arts visuels et exposition ; théâtre et musique ; cinéma et audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 3/4  
Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- bac + 1 pour une accession en 2<sup>e</sup> année.  
- bac + 2 pour une accession en 3<sup>e</sup> année.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 3 ans (alternance possible en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année)  
Coût : 6 950 € par an  
> Mastère production audiovisuelle et cinéma (titre certifié), niveau bac + 5  
Admission : bac + 3 et avoir une connaissance ou intérêt pour l'art ou la culture.  
Sur dossier et entretien.  
Durée : 2 ans

**75012 Paris**  
École supérieure d'études cinématographiques (ESEC)  
Tél : 01 43 42 43 22  
www.esec.edu  
Privé hors contrat  
> Titre certifié adjoint à la production et à la distribution d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 5 800 € (année préparatoire), 7 350 € (cycle 1) et 7 700 € (cycle 2)  
> Titre certifié adjoint à la réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 5 800 € (année préparatoire), 7 350 € (cycle 1) et 7 700 € (cycle 2)  
> Titre certifié monteur-effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + dossier + entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 5 800 € (année préparatoire), 7 350 € (cycle 1) et 7 700 € (cycle 2)

**75014 Paris**  
Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA)  
Tél : 01 44 07 91 00  
www.ceea.education.fr  
Association  
> Titre certifié scénariste, niveau bac + 5  
Admission : avoir entre 20 et 40 ans et concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 1 400 € par an

**75015 Paris**  
École supérieure de réalisation audiovisuelle de Paris (Esra Paris)  
Tél : 01 44 25 25 25  
www.esra.edu  
Privé  
> Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (DESRA), niveau bac + 3/4  
Admission : bac + concours avec Parcoursup  
Durée : 3 ans  
Coût : 8 600 € par an  
> Diplôme des hautes études cinématographiques (DHEC), niveau bac + 5  
Admission : bac + 3 et concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 8 600 € par an

**75019 Paris**  
Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF)  
Tél : 01 40 36 19 19  
www.clcf.com  
Privé hors contrat  
> Titre certifié assistant-réalisateur, niveau bac + 3/4  
Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience dans le cinéma  
Durée : 3 ans  
> Titre certifié scripte, niveau bac + 3/4  
Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience dans le cinéma  
Durée : 3 ans  
> Titre certifié directeur de production, niveau bac + 3/4  
Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience dans le cinéma  
Durée : 3 ans  
> Titre certifié monteur, niveau bac + 3/4  
Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier

- admission en 2<sup>e</sup> année: bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année: BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience dans le cinéma  
Durée: 3 ans

### 78990 Élancourt

Institut international de l'image et du son (3IS)

Tél: 01 30 69 64 48

[www.3is.fr](http://www.3is.fr)

Privé hors contrat

Campus: Paris, Lyon, Bordeaux et Nantes.

> Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son (titre certifié), niveau bac + 3/4

Admission: bac + concours avec Parcoursup

Durée: 3 ans (4 ans avec l'année préparatoire) et alternance possible en dernière année

Coût: 8 120 € à 9 340 €

### 93200 Saint-Denis

École de la Cité

Tél: 01 42 43 33 43

[www.ecoledelacite.com](http://www.ecoledelacite.com)

Association

> Titre certifié auteur-scénariste, niveau bac + 5

Admission: 25 ans maximum + concours

Coût: gratuit

> Titre certifié réalisateur, niveau bac + 5

Admission: 25 ans maximum et concours

Coût: gratuit

## ■ Liste 8

### Licences professionnelles

> Techniques du son et de l'image: Rennes 2, Toulouse - Jean Jaurès, Paul Valéry Montpellier 3, Lumière - Lyon 2, Paris-Est Marne-La-Vallée - Gustave Eiffel, Picardie Jules Verne Amiens, Institut national universitaire Champollion, Paris Nanterre, Toulon, Clermont-Auvergne, Poitiers, Corse, Nantes, Laval 3DI, Le Mans, Bourgogne, Savoie Mont Blanc, Lorraine, Paris 13, Paris-Saclay (ex-Paris-Sud), Cergy-Pontoise

## ■ Liste 9

### Masters

> Cinéma et audiovisuel: Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paul Valéry Montpellier 3, Rennes 2, Strasbourg, Lumière - Lyon 2, la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université de Paris, Panthéon-Sorbonne, Picardie Jules Verne Amiens, Paris Nanterre, Aix-Marseille, Toulouse - Jean Jaurès  
> Concepteur audiovisuel: Paris-Saclay

> Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux: Poitiers, École nationale du jeu et des médias interactifs numériques, Lorraine, Jean Moulin - Lyon 3, La Rochelle, polytechnique Hauts-de-France, Institut National Universitaire Jean-François Champollion

> Ingénierie de l'image, ingénierie du son: Bretagne Occidentale

## ■ Liste 10

### Enseignement à distance

#### Collège Sévigné

75005 Paris

Tél: 01 53 19 07 48

[www.collegesevigne.fr](http://www.collegesevigne.fr)

Privé hors contrat

> Préparation aux concours d'entrée des grandes écoles de cinéma.

#### Service universitaire de pédagogie - Université Rennes 2 (SUP)

35000 Rennes

Tél: 02 99 14 14 34

[www.univ-rennes2.fr/sup](http://www.univ-rennes2.fr/sup)

Public

> Licence professionnelle convergence internet audiovisuel numérique (CIAN) audiovisuelle multimédia

# Carnet d'adresses

## Actuel Ile-de-France

### ■ Liste 1 (IDF)

#### Bac pro systèmes numériques

Le bac pro systèmes numériques option audiovisuels réseaux et équipements domestiques est préparé dans les établissements suivants.

#### Public

##### 75010 Paris

LP Gustave Ferrié  
Tél: 01 42 02 19 55  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2\\_593981/ee2-lp-gustave-ferrie-portal](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_593981/ee2-lp-gustave-ferrie-portal)

##### 75015 Paris

Section d'enseignement professionnel du lycée Louis Armand  
Tél: 01 45 57 51 50  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1\\_1476599/fr/lycee-general-scientifique-technologique-et-professionnel-louis-armand](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1_1476599/fr/lycee-general-scientifique-technologique-et-professionnel-louis-armand)

##### 77504 Chelles

Lycée professionnel Louis Lumière  
Tél: 01 60 93 12 10  
[www.lyceelouislumiere.fr](http://www.lyceelouislumiere.fr)

##### 77550 Moissy-Cramayel

Section d'enseignement professionnel du lycée de la Mare Carrée  
Tél: 01 64 13 44 22  
[www.lamarecarree.fr](http://www.lamarecarree.fr)

##### 78000 Versailles

Lycée Jules Ferry  
Tél: 01 39 20 11 60  
[www.lyc-ferry-versailles.ac-versailles.fr](http://www.lyc-ferry-versailles.ac-versailles.fr)

##### 78130 Les Mureaux

Lycée Jacques Vaucanson  
Tél: 01 30 99 94 10  
[www.lyc-vaucanson-lesmureaux.ac-versailles.fr/](http://www.lyc-vaucanson-lesmureaux.ac-versailles.fr/)

##### 91080 Evry-Courcouronnes

Lycée Georges Brassens  
Tél: 01 69 47 54 70  
[www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr](http://www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr)

##### 92110 Clichy

Lycée polyvalent Newton-ENREA  
Tél: 01 41 06 78 78  
[www.lycee-newton.fr](http://www.lycee-newton.fr)

##### 92360 Meudon

Lycée professionnel Les Côtes de Villebon  
Tél: 01 46 01 55 00  
[www.lyc-cotesdevillebon-meudon.ac-versailles.fr](http://www.lyc-cotesdevillebon-meudon.ac-versailles.fr)

##### 93120 La Courneuve

Lycée professionnel Denis Papin  
Tél: 01 49 92 16 00  
[www.lycee-denis-papin-la-courneuve.com](http://www.lycee-denis-papin-la-courneuve.com)

##### 94600 Choisy-le-Roi

Lycée professionnel Jacques Brel  
Tél: 01 48 92 99 40  
[www.jbrel94.fr](http://www.jbrel94.fr)

##### 95100 Argenteuil

Lycée Jean Jaurès  
Tél: 01 39 98 50 00  
[www.lyc-jaures-argenteuil.ac-versailles.fr](http://www.lyc-jaures-argenteuil.ac-versailles.fr)

##### 95200 Sarcelles

Lycée de la Tourelle  
Tél: 01 34 38 36 00

##### 95310 Saint-Ouen-l'Aumône

Lycée Jean Perrin  
Tél: 01 34 32 58 28  
<http://lyc-perrin-soa.ac-versailles.fr>

#### Privé sous contrat

##### 75006 Paris

Section d'enseignement général et technologique du lycée technique privé Saint-Nicolas  
Tél: 01 42 22 83 60  
[www.lyceesaintnicolas.com](http://www.lyceesaintnicolas.com)

##### 78100 Saint-Germain-en-Laye

Lycée professionnel Saint-Erembert  
Tél: 01 39 21 58 58  
[www.saint-erembert.com](http://www.saint-erembert.com)

(Source: Onisep)

### ■ Liste 2 (IDF)

#### Bac spécialité cinéma audiovisuel

Le bac général spécialité Arts cinéma audiovisuel se prépare dans les établissements publics et privés suivants.

#### Public

##### 75003 Paris

Lycée Turgot  
Tél: 01 53 01 14 10

##### 75012 Paris

Lycée Paul Valéry  
Tél: 01 44 75 67 70

##### 75015 Paris

Lycée autogéré de Paris  
Tél: 01 42 50 39 46/47

##### 75017 Paris

Lycée international de Paris Honoré de Balzac  
Tél: 01 53 11 12 13

##### 77100 Meaux

Lycée Pierre de Coubertin  
Tél: 01 64 34 57 27

##### 77220 Tournan-en-Brie

Lycée général et technologique Clément Ader  
Tél: 01 64 07 20 18

##### 78201 Mantes-la-Jolie

Lycée Saint-Exupéry  
Tél: 01 30 63 21 21

##### 91190 Gif-sur-Yvette

Lycée de la vallée de Chevreuse  
Tél: 01 69 18 87 00

##### 91230 Montgeron

Lycée Rosa Parks  
Tél: 01 69 03 53 36

##### 91600 Savigny-sur-Orge

Lycée Jean-Baptiste Corot - Le château  
Tél: 01 69 44 55 66

##### 91813 Corbeil-Essonnes

Lycée Robert Doisneau  
Tél: 01 60 88 81 81

##### 91979 Les Ulis

Lycée l'Essouriau  
Tél: 01 64 86 82 82

##### 92100 Boulogne-Billancourt

Lycée Jacques Prévert  
Tél: 01 41 31 83 83

##### 92270 Bois-Colombes

Lycée Albert Camus  
Tél: 01 42 42 69 79

##### 93000 Bobigny

Lycée Louise Michel  
Tél: 01 48 10 22 44

##### 93200 Saint-Denis

Lycée Suger  
Tél: 01 48 13 37 60

### Liste 1

Bac pro systèmes numériques p. 23

### Liste 2

Bac spécialité cinéma audiovisuel p. 23

### Liste 3

Formations en alternance p. 23

### Liste 4

Pôle emploi spectacle p. 25

### Liste 5

Formation continue p. 25

##### 94034 Créteil

Lycée Léon Blum  
Tél: 01 48 99 22 48

##### 94200 Ivry-sur-Seine

Lycée Romain-Rolland  
Tél: 01 46 80 15 60

##### 94307 Vincennes

Lycée Hector Berlioz  
Tél: 01 43 28 32 82

##### 95140 Garges-lès-Gonesse

Lycée Simone de Beauvoir  
Tél: 01 39 93 09 90

#### Privé sous contrat

##### 75006 Paris

Lycée privé Saint-Sulpice  
Tél: 01 45 49 80 60

(Source: Onisep)

### ■ Liste 3 (IDF)

#### Formations en alternance

Ces établissements proposent des formations en contrat d'apprentissage (A) ou en contrat de professionnalisation (CP).

##### 75002 Paris

Itécom Art Design Paris  
Tél: 01 58 62 51 51  
[www.itecom-artdesign.com](http://www.itecom-artdesign.com)  
Privé hors contrat  
> Titre certifié monteurtuquiste, niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : bac ou équivalent.  
Sur dossier, présentation de travaux personnels, tests et entretien.  
Durée : 3 ans (alternance possible à partir de la 2<sup>e</sup> année)

##### 75006 Paris

Ufa Saint-Sulpice  
Tél: 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)  
Privé sous contrat  
> BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production : A  
> BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image : A  
> BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A

## 75010 Paris

Institut supérieur des médias de Paris (ISCPA Paris)  
Tél : 01 80 97 65 80  
www.iscpa-ecoles.com/  
Privé  
 > Titre certifié entrepreneur dirigeant appliqué aux métiers de la production, niveau bac + 5 : CP  
Admission : bac + 3.  
Durée : 2 ans  
 > Bachelor production (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : - bac général ou STMG.  
- bac + 1 pour une admission en 2<sup>e</sup> année.  
- bac + 2 pour une admission en 3<sup>e</sup> année.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 3 ans

## 75011 Paris

Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
Tél : 01 42 86 57 01  
www.iesa.fr  
Privé  
 > Bachelor productions et médiation culturelles spécialisation arts visuels et exposition ; théâtre et musique ; cinéma et audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- bac + 1 pour une accession en 2<sup>e</sup> année.  
- bac + 2 pour une accession en 3<sup>e</sup> année.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 3 ans (alternance possible en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)  
 > Mastère production audiovisuelle et cinéma (titre certifié), niveau bac + 5 : CP  
Admission : bac + 3 et avoir une connaissance ou intérêt pour l'art ou la culture.  
Sur dossier et entretien.  
Durée : 2 ans

## 75013 Paris

Gobelins, l'École de l'image - Campus Paris-Saint-Marcel  
Tél : 01 40 79 92 79  
www.gobelins.fr  
Consulaire  
 > Licence pro techniques et activités de l'image et du son spécialité gestion de la production audiovisuelle : A

## 75014 Paris

Paris Pôle Alternance  
Tél : 01 40 79 93 90  
www.ppa.fr  
Privé hors contrat  
 > MBA management de la culture et de l'audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 5 : CP  
Admission : - bac + 3.  
- bac + 4 ou 5 pour la 2<sup>e</sup> année.  
Durée : 2 ans

## 75015 Paris

École des métiers du Web, du Digital et de l'Audiovisuel (ECITV)  
Tél : 01 53 95 16 01  
www.ecitv.fr  
Privé  
 > Titre certifié manager du marketing et de la communication, niveau bac + 5 : Admission : bac + 3. Dossier, tests et entretien.  
Durée : 2 ans

## 75016 Paris

Supdeprod  
Tél : 01 53 92 23 00  
www.supdeprod.com  
Privé hors contrat  
 > Formation chargé de production (titre certifié Média School), niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bachelor assistant de production de Supdeprod ou équivalent.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 1 an  
 > Formation directeur de production (Titre certifié Média school), niveau bac + 5 : CP  
Admission : avoir suivi la formation chargé de production de Supdeprod, possibilité d'équivalence en fonction du profil du candidat.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 1 an

## 77420 Champs-sur-Marne

École supérieure d'ingénieurs Paris-Est Marne-le-Vallée (Esipe-MLV)  
Tél : 01 60 95 76 68  
www.ingenieur-imac.fr  
http://esipe.u-pem.fr  
Public  
 > Diplôme d'ingénieur Esipe - Imac (Image, multimédia, audiovisuel, communication) : A  
Admission : - sur dossier : L2/L3, prépa, BTS/DUT informatique, audiovisuel, arts ou multimédia  
Durée : 3 ans

## 77700 Marne-la-Vallée

Université Gustave Eiffel  
Tél : 01 60 95 75 00/01 60 95 76 76 (SIO-IP)  
www.univ-gustave-eiffel.fr  
Public  
 > Licence pro gestion de la production audiovisuelle : A  
 > Master M2 sciences de l'image : A

## 78990 Élancourt

CFA des métiers de l'audiovisuel (CFA Afomav)  
Tél : 01 44 08 93 93  
www.afomav.fr  
Association  
 > Titre certifié technicien.ne d'exploitation et des équipements culturels, niveau bac : A, CP  
Durée : 2 ans  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements :  
Durée : 2 ans  
 > Titre certifié technicien.ne d'exploitation cinématographique, niveau bac : A

Admission : test de positionnement, entretien de motivation.  
Durée : 1 an

## 78990 Élancourt

Institut international de l'image et du son (3IS)  
Tél : 01 30 69 64 48  
www.3is.fr  
Privé hors contrat  
 > Diplôme d'études supérieures en techniques de l'image et du son (titre certifié), niveau bac + 3/4 : Admission : bac + concours avec Parcoursup  
Durée : 3 ans (4 ans avec l'année préparatoire) et alternance possible en dernière année

## 92000 Nanterre

Greta des Hauts-de-Seine  
Tél : 01 46 99 92 92  
www.greta-92.fr  
Public  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements : CP  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production : CP  
Durée : 2 ans  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image : CP  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : CP  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans

## 93170 Bagnole

CFA des métiers techniques du spectacle vivant et de l'audiovisuel (CFA-SVA)  
Tél : 01 48 97 25 16  
www.cfa-sva.com  
Public  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A  
 > Licence pro réseaux et télécommunications : systèmes audiovisuels numériques : A  
 > Titre certifié technicien du spectacle vivant option lumière, niveau bac : A  
Admission : brevet des collèges, CAP ou équivalent.  
Durée : 2 ans  
 > Titre certifié régisseur de spectacle option lumière, niveau bac + 2 : A  
Admission : bac ou équivalent.  
Durée : 2 ans  
 > Titre certifié régisseur de spectacle option plateau, niveau bac + 2 : A  
Admission : bac ou équivalent.  
Durée : 2 ans  
 > Titre certifié documentaliste multimédias, niveau bac + 3/4 : A  
Admission : 30 ans maximum et bac + 2 + dossier et entretien.

Durée : 1 an  
 > Titre certifié régisseur vidéo de spectacle, niveau bac + 2 : A  
Admission : bac + épreuves écrites et entretien  
Durée : 2 ans

## 93210 La Plaine Saint-Denis

École internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)  
Tél : 01 49 98 11 11  
www.eicar.fr  
Privé  
 > Titre certifié technicien audiovisuel réalisateur, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2  
Durée : 1 an  
 > Titre certifié monteur, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : BTS audiovisuel  
Durée : 1 an  
 > Titre certifié technicien audiovisuel multitechnique, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2 dans l'audiovisuel  
Durée : 1 an  
 > Titre certifié assistant de production audiovisuelle, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2 dans l'audiovisuel  
Durée : 1 an

## 94360 Bry-sur-Marne

Institut national de l'audiovisuel (Ina SUP)  
Tél : 01 49 83 24 24  
www.ina-expert.com  
Public  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A  
Durée : 2 ans  
 > Licence pro administration et sécurité des systèmes et des réseaux parcours systèmes audiovisuel numériques : A, CP  
 > Titre certifié documentaliste multimédias, niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : 26 ans maximum (pour l'apprentissage) + bac + 2 + dossier, test et entretien.  
Durée : 1 an  
 > Diplôme d'ingénieur de l'ENSEA spécialité électronique et informatique industrielle filière audiovisuel numérique : A  
Admission : sur dossier : bac + 2, BTS, DUT, prépa ATS des domaines de l'audiovisuel, de l'électronique, de l'électrotechnique, des télécoms, de la physique.  
Durée : 3 ans

## ■ Liste 4 (IDF)

### Pôle emploi spectacle

Ces agences spécialisées accueillent les professionnels et les intermittents du spectacle.

#### Pôle emploi spectacle

placement artistes  
10 rue Brancion  
75015 Paris  
Tél : 39 49  
[www.pole-emploi.fr/spectacle/](http://www.pole-emploi.fr/spectacle/)  
Accueil, orientation et suivi des demandeurs d'emploi du secteur du spectacle, mise à disposition d'une documentation spécialisée, organisation d'événements sur l'emploi et les métiers du secteur.

#### Pôle emploi spectacle

indemnisation  
202 rue de la Croix Nivert  
75015 Paris  
Tél : 39 49  
[www.pole-emploi.fr/spectacle/](http://www.pole-emploi.fr/spectacle/)  
Accueil, suivi et indemnisation des demandeurs d'emploi du secteur du spectacle.

#### Pôle emploi spectacle

placement techniciens  
21 avenue du Stade de France  
93210 La Plaine Saint-Denis  
Tél : 39 49  
[www.pole-emploi.fr/spectacle/](http://www.pole-emploi.fr/spectacle/)  
Recherche d'emploi pour les techniciens professionnels et intermittents du spectacle, présentation des métiers, formations, salaires, aides financières.

## ■ Liste 5 (IDF)

### Formation continue

Ces organismes proposent des formations aux salariés ou aux demandeurs d'emploi.

#### 75011 Paris

Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
École nationale des métiers de la culture et du marché de l'art  
Tél : 01 42 86 57 01  
[www.iesa.fr](http://www.iesa.fr)  
Privé  
 > Bachelor productions et médiation culturelles spécialisation arts visuels et exposition ; théâtre et musique ; cinéma et audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 3/4  
Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- bac + 1 pour une accession en 2<sup>e</sup> année.  
- bac + 2 pour une accession en 3<sup>e</sup> année.  
Sur dossier, tests et entretien.  
Durée : 3 ans (alternance possible en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année)  
Coût : 6 950 € par an

#### 75018 Paris

La Fémis  
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
Tél : 01 53 41 21 00  
[www.femis.fr](http://www.femis.fr)  
Public  
 > Titre certifié directeur d'exploitation cinématographique  
Admission : bac + 2 ou 4 ans d'expérience dans le secteur  
Durée : 348h  
Coût : 8 700 €

#### 92000 Nanterre

Greta des Hauts-de-Seine  
Tél : 01 46 99 92 92  
[www.greta-92.fr](http://www.greta-92.fr)  
Public  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
Coût : 10 980 €.  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production  
Public : bac et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
Coût : 10 065 €  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
Coût : 10 065 €  
 > BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction  
Admission : bac scientifique et/ou expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine + dossier  
Durée : 2 ans  
Coût : 10 065 €

#### 93170 Bagnolet

Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS)  
La Filière - Centre national de formation  
Tél : 01 48 97 25 16  
[www.cfpts.com](http://www.cfpts.com)  
Association  
 > Titre certifié de régisseur vidéo de spectacle  
Public : reconversion professionnelle  
Admission : sur dossier et entretien  
Durée : 6 mois  
Coût : 21 000 €

#### 94130 Nogent-sur-Marne

Institut national de formation et d'application (Infa)  
Tél : 09 70 19 24 10  
[www.infa-formation.com](http://www.infa-formation.com)  
Privé hors contrat  
Infa constitue un réseau de 8 centres régionaux.  
 > Titre professionnel monteur audiovisuel/web séries, niveau bac + 2  
Admission : bac + dossier  
Durée : 8 mois

#### 94360 Bry-sur-Marne

Institut national de l'audiovisuel (Ina SUP)  
Tél : 01 49 83 24 24  
[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)  
Public  
 > Titre certifié opérateur de prise de vues vidéo  
Public : reconversion professionnelle  
Admission : tests et entretien  
Durée : 6 mois  
Coût : 17 900 €  
 > Titre certifié de technicien d'exploitation des équipements audiovisuels, niveau bac + 2  
Admission : CAP/BEP ou bac ou expérience professionnelle + entretien.  
Durée : 6 mois  
Coût : 15 900 €  
 > Titre certifié documentaliste multimédias, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + 2 + dossier, test et entretien.  
Durée : 1 an  
 > Titre certifié chargé de production  
Admission : bac + 2 + test et entretien  
Durée : 7 mois  
Coût : 15 900 €  
 > Titre certifié monteur  
Admission : épreuve écrite et orale sur le cinéma et l'audiovisuel  
Durée : 6 mois  
Coût : 17 900 €



**LE CIDJ,**  
**UN CARREFOUR D'ÉCHANGES**  
**ET DE SERVICES**

- Entretiens personnalisés
- Logiciels d'aide à l'orientation
- Accueil de groupes et animations thématiques
- Job dating et alternance dating
- Espace co-working

Des partenaires spécialisés :

- CIO Médiacom
- Pôle emploi
- Point d'accès au droit des jeunes
- BGE Adil
- Cllaj

**cidj**  
101 quai Branly  
75015 Paris  
Tél : 01 44 49 12 00  
Métro : Bir-Hakeim  
ou Champ de Mars  
[www.cidj.com](http://www.cidj.com)